

## 別紙 1

## 茨城県立大洗高等学校の特色選抜の実施について

## (1) 募集人員 (予定)

| 学科名          | 募集人員                          | 分野 (募集人員) |
|--------------|-------------------------------|-----------|
| 普通           | 募集定員 (80 人) の 30%以内<br>24 人以内 |           |
| (普)<br>音楽コース | 募集定員 (40 人) の 30%以内<br>12 人以内 |           |

注 募集人員等については、11月中旬に県教育委員会から正式に公表予定

## (2) 出願要件

| 学科名          | 分野 | 出願要件                                                                                                         |
|--------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 普通           |    | 次のア、イ、ウのいずれかの要件を満たす者<br>ア 本校入学後、部活動等を積極的に行う意志のある者<br>イ 本校入学後、生徒会活動を積極的に行う意志のある者<br>ウ 本校入学後、奉仕活動を積極的に行う意志のある者 |
| (普)<br>音楽コース |    | 次の要件を満たす者<br>本校入学後、 <u>マーチングバンド部</u> で積極的に活動する意志のある者                                                         |

注 出願要件の下線については対象となる部活動等を示す。

## (3) 選抜資料及び配点

| 学科名          | 分野 | 学力<br>検査 | 調査書 | 面接  | 作文 | 実技<br>検査 | 合計   |
|--------------|----|----------|-----|-----|----|----------|------|
| 普通           |    | 500      | 250 | 250 |    |          | 1000 |
| (普)<br>音楽コース |    | 500      | 200 | 200 |    | 300      | 1200 |

(4) 面接、作文及び実技検査の実施内容

| 学科名          | 分野 | 面接                                                              | 作文 | 実技検査                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|----|-----------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 普通           |    | 平成 28 年 3 月 4 日(金)<br>・ 午前 9 時 10 分～<br>・ 個別面接<br>(1 人 7～8 分程度) |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| (普)<br>音楽コース |    | 平成 28 年 3 月 4 日(金)<br>・ 午前 9 時 10 分～<br>・ 個別面接<br>(1 人 7～8 分程度) |    | 平成 28 年 3 月 4 日(金)<br>・ 個別面接終了後<br>・ 個別実技検査<br>実施内容等<br>(1) 木管楽器の場合<br>次のア、イのいずれかを演奏する。<br>ア L. BLÉMANT 著 20<br>ÉTUDES MÉLODIQUES<br>(ALPHONSE LEDUC 出版)<br>より 1 番 1～72 小節目<br>イ L. BLÉMANT 著 20<br>ÉTUDES MÉLODIQUES<br>(ALPHONSE LEDUC 出版)<br>より 2 番 1～40 小節目<br>(2) 金管楽器の場合<br>次のア、イのいずれかを演奏する。<br>ア アーバン金管教本 1<br>(全音楽譜出版社) より<br>シンコペーションの練習曲 9 番 (P. 26)<br>イ アーバン金管教本 1<br>(全音楽譜出版社) より<br>スラーの練習曲 15 番<br>(P. 43)<br>(3) 打楽器の場合<br>次のア、イのいずれかを選択する。<br>ア スネアドラム<br>Bill Bachman 著<br>RUDIMENTAL LOGIC 3.0 |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>(Row-loff出版)より<br/>Eight on a Hand<br/>(repeat有)(P. 32),<br/>Bachcent (P. 18)を演奏<br/>する。<br/>テンポは♩=120～140<br/>とする。</p> <p>イ マリンバ<br/>C-dur(ハ長調),<br/>B-dur(変ロ長調),<br/>D-dur(二長調)の音階<br/>2 オクターブを 16 分<br/>音符で演奏する。<br/>テンポは♩=120～140<br/>とする。</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

注 特色選抜受検者は、平成 28 年 3 月 4 日（金）午前 8 時 40 分に集合すること。

#### （５）選抜方法の概要

| 学科名          | 分野 | 選抜方法の概要                                      |
|--------------|----|----------------------------------------------|
| 普通           |    | 学力検査の成績，調査書及び面接の結果を総合的に判断して合格者を決定する。         |
| (普)<br>音楽コース |    | 学力検査の成績，調査書，面接の結果及び実技検査の結果を総合的に判断して合格者を決定する。 |

#### （６）特色選抜面接等当日の注意

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>○学力検査受検票は，必ず持参すること。</p> <p>○上履きは各自用意すること。</p> <p>○実技検査（普通科音楽コースの受検者対象）に係る携行品については次のとおりとする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・楽譜（必要な場合のみ）</li> <li>・管楽器の場合 受検で使用する楽器を持参すること。</li> <li>・打楽器の場合 楽器は本校で用意するので，持参する必要はないが，スティック，マレットは持参すること。<br/>(スネアドラムは持参しても良い。)</li> </ul> <p>○受検に当たっては，すべて係員の指示を受けること。</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|